

Liptovské kultúrne stredisko v zriaďovateľskej pôsobnosti
Žilinského samosprávneho kraja
Vás pozýva na

regionálne kolo celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky
hudobného folklóru detí
vyhlasovanú Národným osvetovým centrom



Liptovské
nôty

Vidiečanova
Habovka

7. 4. 2024

15.00 Ľubelá



Pieseň je súčasťou ľudského života od nepamäti. Aby prežila aj do ďalších rokov, treba ju vštepovať do uší detí už v útlom veku. Podporiť a oceniť túto snahu má za cieľ aj regionálne kolo celoštátnej súťaže a prehliadky hudobného folklóru detí Vidiečanova Habovka - Liptovské nôty, ktoré sa každé dva roky koná v regióne Liptov. Liptovské nôty sú postupovou súťažnou prehliadkou hudobného folklóru detí, ktoré súťažajú v štyroch kategóriách - ľudová hudba, spevácka skupina, sólista spevák a sólista inštrumentalista.

Na prehliadke sa predstavujú najmladší nositelia hudobnej tradície nášho regiónu zo stredného a dolného Liptova.

Liptovské kultúrne stredisko v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja pripravilo dnes regionálne kolo postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru detí Vidiečanova Habovka, ktorú poznáme pod regionálnym názvom Liptovské nôty. Táto súťaž je určená pre ľudové hudby, sólistov spevákov a spevácke duá a sólistov inštrumentalistov do 16 rokov. Porota zaradí všetkých do pásma: zlatého, strieborného, bronzového + postup na kraj v každej kategórii.

V 4-roch súťažných kategóriách - detské ľudové hudby, spevácke skupiny, sólisti speváci a duá, inštrumentalisti, budú deti prezentovať svoje umenie a tí najlepší postúpia na krajské kolo 4. mája 2024 v Kamennej Porube pri Žiline a tí najlepší aj na celoštátne kolo 7. – 9. 6. 2024 v Habovke.

Odborná porota:

Doc. Ing. Karol Kočík CSc. – predseda poroty

Bc. Alexandra Bachledová

Ing. arch. Marek Reznický

Vidiečanova Habovka 2024
celoštatná postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí
regionálne kolo LIPTOVSKÉ NÔTY

Kategória ĽUDOVÉ HUDBY

DL'H SZUŠ Liptov z Ružomberka

Názov piesní: A ja teba nechcem za frajerku ; Bývalo mi dobre; Ej, to belianske pole

Lokalizácia hudobného materiálu: Biely Potok

Charakteristika pramenného materiálu: Zbierka piesní

Popis: Stanislav Milan, Biely Potok

Kategória SÓLISTI SPEVÁCI A SPEVÁCKE DUÁ

Júlia Hollá

Názov piesní: Ide Janík ide k nám, Bodaj ťa šuhajko, Padajú oriešky

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Dievocké piesne určené pre mladé dievky. Materiál získaný terénnym výskumom realizovaným v obci Liptovské Sliače v 80. rokoch minulého storočia. Piesne boli nahraté aj Svetozárom Stračinom a Klimentom Ondrejkom.

Nella Oravcová

Názov piesní: Ktože by nepoznal

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Balada o mlynárovej dcére. Materiál získaný medzigeneračným odovzdávaním z generácie na generáciu.

Viktória Štajerová

Názov piesní: Horička tisová, Tá naša záhradka

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Dievocké piesne. Materiál získaný medzigeneračným odovzdávaním z generácie na generáciu.

Damián Vyoral

Názov piesní: Ej ofce moje ofce, Kdeže sa tie ofce pásli

Lokalizácia materiálu: Važec

Charakteristika pramenného materiálu: Ovčiarске piesne.

Pramenným materiálom bol terénny výskum v obci a zvuková nahrávka Svetozára Stračinu (výskum 1985) - Liptov.

Miriam Mudičková

Názov piesní: Fialôčka hôrna, Sľubuvau mi...

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Dievocké piesne.

Pramenný materiál z výskumu v obci v 80. rokoch minulého storočia.

Dorothea Kráľová

Názov piesní: Keď som pásla húsky

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Deti počas školských prázdnin

pásavali husi, ovečky, ktoré nemohli ísť na salaš, popri pasení si spievali a hrávali sa.

Duo Miriam Mudičková a Nella Oravcová

Názov piesní: Tam dolu niže Limboroviec

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Svadobné piesne. Piesne spievané počas svadby. Materiál získaný terénnym výskumom v obci.

EMA Kelčíková

Názov piesní: Pod horou, pod horou

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Lúčna pieseň spievaná deťmi pri hrách na lúkach.

Materiál získaný terénnym výskumom priamo v obci v 80. rokoch minulého storočia.

Sebastián Zubaj

Názov piesní: Bol by ten Jánošík, Po valasky od zeme

Lokalizácia materiálu: Liptov

Charakteristika pramenného materiálu: Archív FS Liptov.

Kategória SÓLISTI INŠTRUMENTALISTI

Lucia Krištofiaková - heligónka

Názov piesní: Hojdana

Lokalizácia materiálu: Huty, Malé Borové.

Charakteristika pramenného materiálu: Video nahrávka

Popis: videonahrávka poslednej kapely, ktorá v regióne pôsobila

Popis hudobného materiálu: Uvedený piesňový materiál pochádza z horských, geograficky izolovaných obcí Huty a Malé Borové. Jedná sa o jednu z goralských enkláv v liptovskom regióne, ktorá vyniká svojim

charakteristickým herným štýlom. Tento je podobný (štýlovo aj nárečovo) s niektorými oravskými goralskými piesňami, avšak drobné detaily vo výslovnosti a hre ho robia jedinečným. Prezentovaný blok piesní má ambíciu oživiť takmer zabudnutý herný štýl, výnimočnú syntézu na pomedzí Oravy a Liptova a poukázať na jedinečnosť týchto obcí.
Zvuková nahrávka p. Ján Klimo nar. 1947.

Nella Oravcová - heligónka

Názov piesní: Padajú oriešky, Mám ja jedno koliešťaťko, Pije pije vtáča

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: K. Ondrejka - Stručne o umení Liptova, obzvlášť tanečnom. Obec Liptovské Sliače má veľmi dobre zachovanú ľudovú kultúru, vo viacerých výskumoch bol verne zdokumentovaný typický štýl hry, spevu a tanca. Na dedinských zábavách sa často tancovali párové tance krúživého štýlu, kolesá, ktoré mali svoje špecifiká. V Liptovských Sliačoch sa vyskytovali aj tance "o sebe", kde muž a žena tancovali bez vzájomného dotyku partnerov. Prezentovaný blok piesní podčiarkuje rôznorodosť tanečných melódii, ich kultúrno-spoločenskú, spoločensko-etickú, funkčnú stránku. Dôraz je kladený aj na to, že tanec nemusel byť jednotempový a tempo spevu sa mohlo meniť v závislosti od schopností či preferencií tanečníkov a muzikantov.

Ella Hanulová - píšťalka

Názov piesní: Úboče, úboče, Ej horička, Zelená sa bučina

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Zvuková nahrávka FS Liptov.

Simona Králiková - heligónka

Názov piesní: Ej hora hora, Keď išla z krštenia, Kmotor kmotru víta

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Krštenie piesne.

Zvuková nahrávka FS Liptov.

Veronika Šimová - heligónka

Názov piesní: Tota Hel'pa, Keď som išiel cez Háj, zelený, Keď som išiel

Lokalizácia materiálu: Stredné Slovensko

Charakteristika pramenného materiálu: Zbierka piesní M. Čerňanský.

Šimon Podolák - heligónka

Názov piesní: Pásou by ja kozy, Hričkov, Nebojím sa pána

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače, Liptovské Revúce

Charakteristika pramenného materiálu: Zvuková nahrávka FS Liptov

Šimon Kormančík - heligónka

Názov piesní: Tie lúčanské štyri zvony, A ja som malá, nie veľiká, Ej keby vedeu, kde mám milú, Popod horičky

Lokalizácia materiálu: Lúčky

Charakteristika pramenného materiálu: Zvuková nahrávka FS Lúčan

Daniel Mudička - píšťalka

Názov piesní: Rozfuk, Pod'me chlapci pod'me zbíjať, Dolina dolina

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Zvuková nahrávka FS Liptov

Marek Kmet' - heligónka

Názov piesní: Cindruška, Plače dievča, Ani by ja neveriua, Nechceua kašu

Lokalizácia materiálu: Važec

Charakteristika pramenného materiálu: Popis: Béla Bartók - Slovenské ľudové tance. Obec Važec patrí medzi obce horného Liptova, pre ktorú je typické pastierstvo a práca v lese. Tieto témy sú dominantným motívom v piesňach a tancoch. Typický herný štýl bol veľmi dobre zdokumentovaný. Mládenci sa často predbiehali, kto vie lepšie tancovať, kto vie vyššie vyskakovať - sú tu známe hajduky, odzemky a pastierske tanečné hry. Významná je aj ženská forma odzemku - Cindruška. Do tohto tanca mohli vstupovať aj parobci, čím sa menil nielen charakter a tempo tanca, ale aj herný štýl hudobného doprodu. Uvedený blok predstavuje zmes viacerých tanečných piesní z Važca, ktoré sa tancovali nielen na muzikách, ale aj pri rôznych hrách a mohli byť aj funkčne neviazané.

Kategória SPEVÁCKE SKUPINY

DFS Sliačanček

Názov piesní: Jánske piesne

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Letný slnovrat bol najkratším obdobím pre dievky a mládenčov, kedy verejne spevom vyznávali dievke lásku mládencom a to 14 dní pred letným slnovratom. Jánske zvyky patria medzi vzácne a obľúbené ľudové tradície.

DFS Pramienok

Názov piesní: Červenú jabĺčko, Gulauo sa gulauo, Any by ja neveriua,

Mamko moja mamko

Lokalizácia materiálu: Važec.

Charakteristika pramenného materiálu: Pramenným materiálom bola zbierka piesní B. Bártok - Slovenské ľudové piesne, ako aj zvuková nahrávka Gramoalbum Liptov 1978. Piesne sú funkčne viazané k tancu – Čuchom z Važca.

DFS Pramienok

Názov piesní: Stávajú pastierovia, Hojné požehnanie Vám nesieme

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Koledovanie ako obradová obchôdzka na štedrý deň alebo v 1. Sviatok vianočný. V zmysle mágie slova mal koledník deklamujúci formulky a vinše privodiť do domu šťastie, priazeň, hospodársky úspech, blahobyť v nastávajúcom roku. Vplyvom kresťanstva sa pranie spája s Ježišovým narodením a Božím požehnaním. Za vinšovanie, spievanie kolied, predvádzanie hier a tancov boli koledníci obdarovaní koláčmi, prípitkom, peniazmi. Dievčatá v skupinkách navštevovali domy a spievali koledy pod oknami alebo vo dvore.

DFS Sliačanček

Názov piesní: Zelený je rozmajrínček, Išli dievky ľan trhať

Lokalizácia materiálu: Liptovské Sliače

Charakteristika pramenného materiálu: Tieto piesne si deti spievali pri muzike v Pažitkách a na Skáli. Napodobňovali staršie dievčatá, ktoré si rozkazovali pri muzike.

HLAVNÝ PARTNER
A ODBORNÝ GARANT



LIPTOVSKÉ NÔTY 2024

programový bulletin regionálneho kola celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru detí Vidiečanova Habovka 2024

Zostavila: Mgr. Jana Veselovská

Zodpovedná: Mgr. art. Miroslava Palanová, riaditeľka LKS

Grafická úprava: Mária Bajsová

Vydalo: Liptovské kultúrne stredisko Liptovský Mikuláš
v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

Tlač: LKS Liptovský Mikuláš

Náklad: 50 ks

Rok vydania: 2024